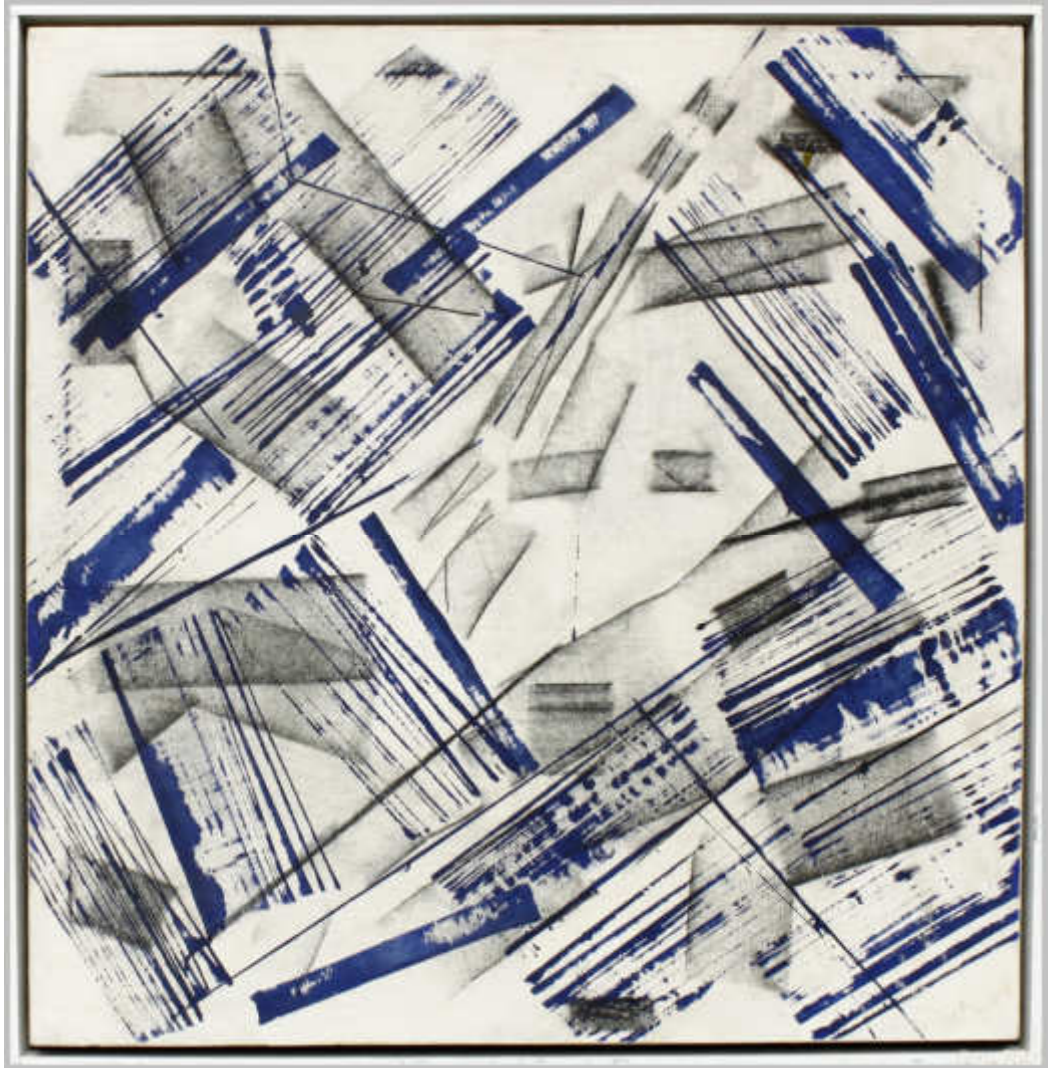


The background of the entire image is a black and white photograph of a wooden surface. It consists of several vertical wooden planks. Each plank has a series of rectangular indentations or grooves cut into it, arranged in a regular grid pattern. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the wood and the depth of the grooves.

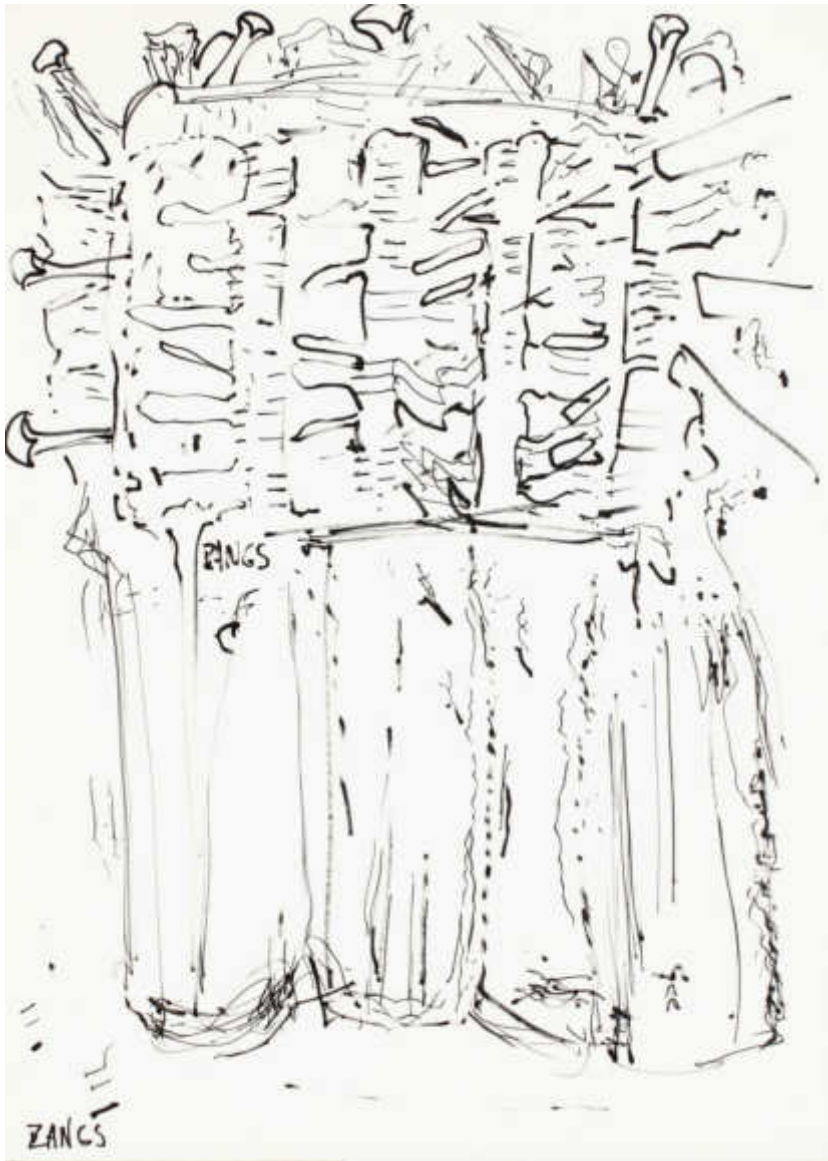
HERBERT ZANGS

Arbeiten von 1957 bis 1983





Scheibenwischer 1957, Mischtechnik/Holz, 85x83 cm



Zeichnung, Filzstift/Bristolkarton, 70x50 cm



„Erhöhung Kopf“, 1960, Acryl/Seidenpapier/Holz, 87x71 cm



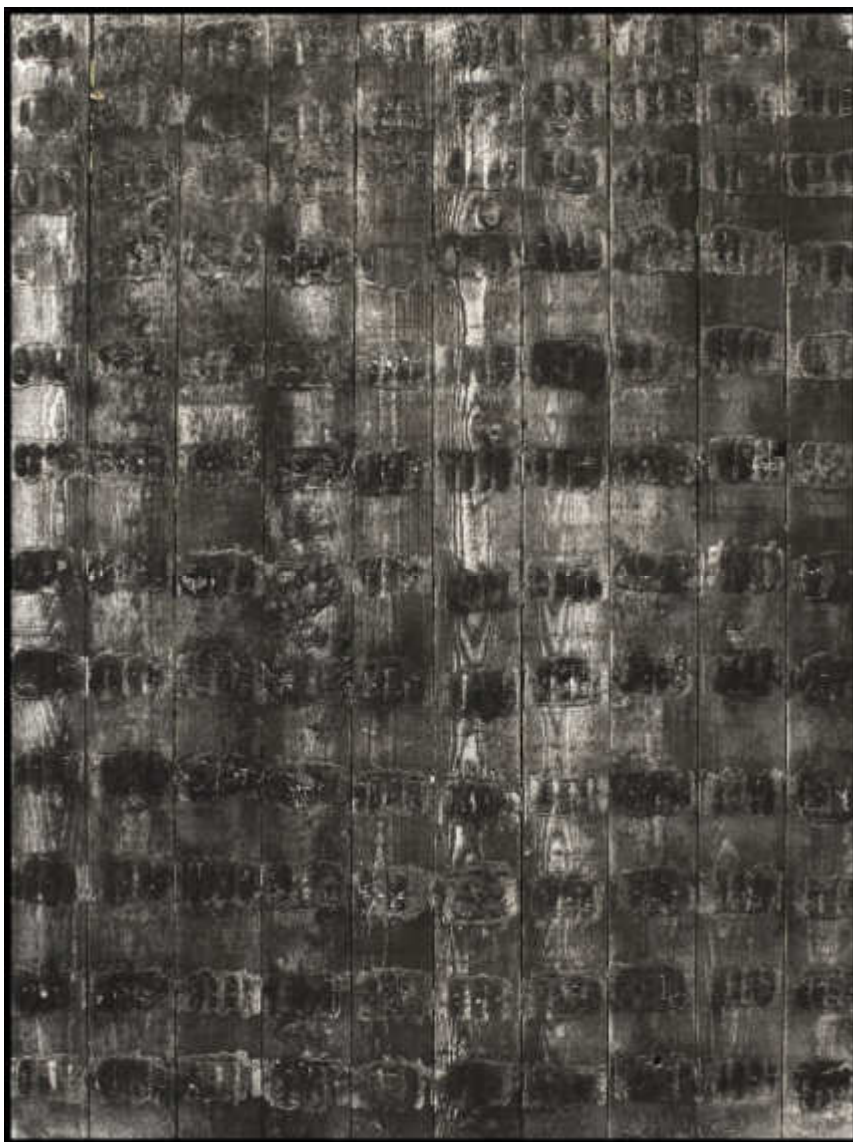
Schwarze Sonne, 1963, Acryl/Pigment/Leinwand, 69 x 69 cm



Relief schwarz, 1963, Acryl/Leinwand, 120 x 120 cm



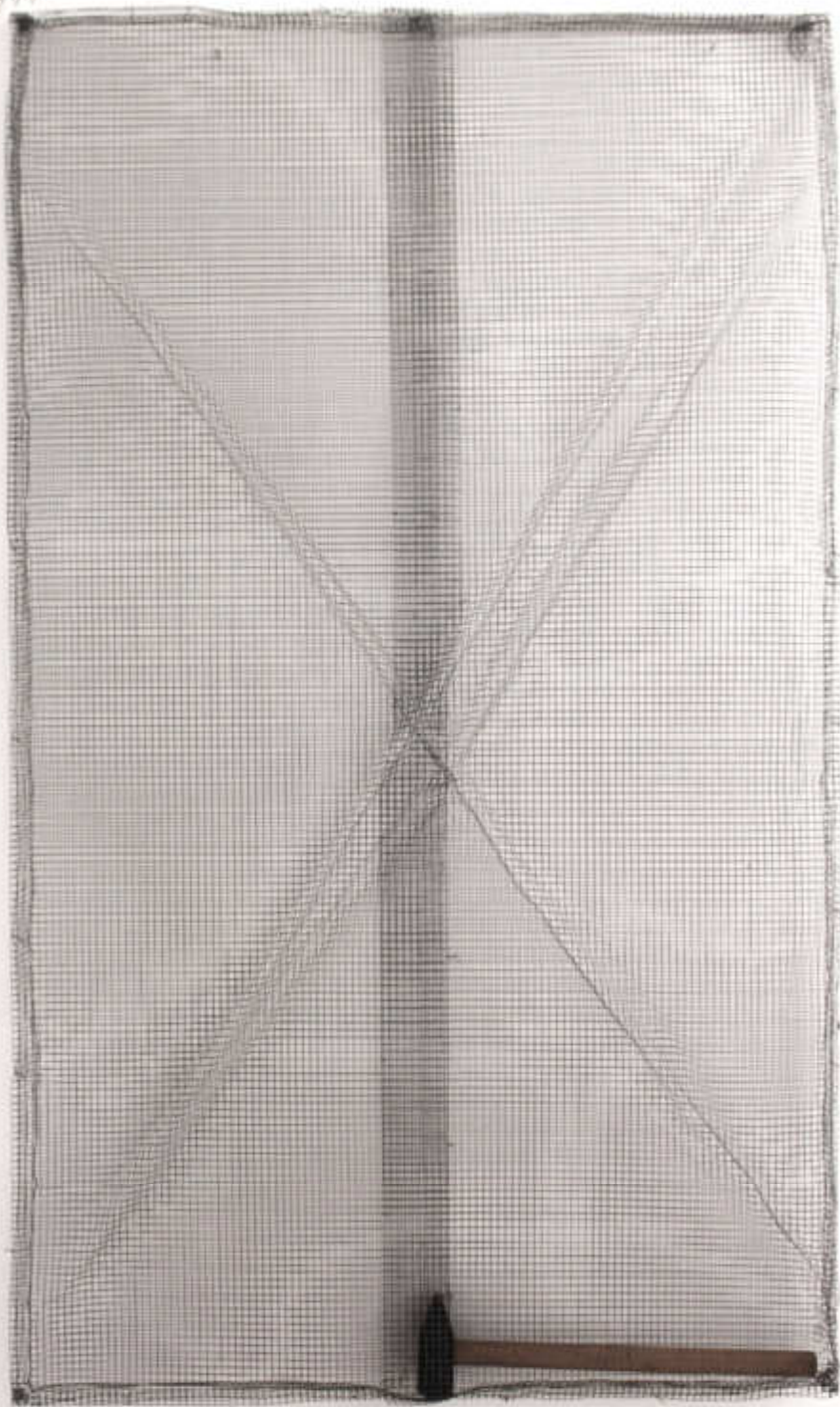
Relief schwarz, 1963, Acryl/Holz,, 130 x 100 cm



Relief schwarz, 1963, Acryl/Holz,, 130 x 100 cm



Relief schwarz überarbeitet, datiert 58, Acryl/ Holz, 172x50 cm,
schwarze Übermalung ca.1965
nächste Seite: „Das ist der Hammer“, 1974, Draht/Hammer, 245x145 cm





Sack, 1975, Acryl/Sack, 145 x 95 cm



Weiß Daumen, 1977, Acryl/Seidenpapier/Holz, 50x50 cm



Ginkgo, 1976, Acryl/Pappe, 30x30 cm



Ginkgo, 1976. Acryl/Ginkgo/Pappe, 52 x 30 cm

GRITTI
PALACE HOTEL

30100 VENEZIA

TELEGR. PALACE-VENEZIA - TELEFONO: (041) 26.044 (5 LINEE) - TELEX GRITTI N 41125



liebe
Helgard

Paris le
27 X 76

Ich glaube die Gänge
blätter hatten eine 20
20 ööne Zeit die rüd-
fahrt war schwer aber
der Apfel gütel war
dabei so ging alles
wie im Hüge im
ist die Ruhe des

COMPAGNIA ITALIANA DEI GRANDI ALBERGHI
SEDE IN VENEZIA - REGISTRO IMPRESE VENEZIA N. 1022

VENEZIA: GRITTI PALACE HOTEL - HOTEL DANIELI ROYAL EXCELSIOR - HOTEL EUROPA - HOTEL REGINA - VENEZIA LIDO: EXCELSIOR PALACE HOTEL - GRAND HOTEL DES BAINS
FIRENZE: HOTEL EXCELSIOR ITALIE - GRAND HOTEL - ROMA: HOTEL EXCELSIOR / LE GRAND HOTEL - NAPOLI: HOTEL EXCELSIOR - MILANO: HOTEL PRINCIPALE & SAVOIA - PALACE HOTEL
STREBA: GRAND HOTEL & DES ILES BOURGEOISES - TORINO: EXCELSIOR GRAND HOTEL PRINCIPALE - GENEVE: HOTEL L'OLIMPIA EXCELSIOR (S. I. M. 2)
APARTMENT HOUSES: VENEZIA: PALAZZO DEL GIGLIO - FIRENZE: PALAZZO RENZI - ROMA: PALAZZO AL VELERIO - MILANO: PRINCIPALE & SAVOIA
VENEZIA LIDO: ATTIVA & BALSANI: SPIAGGE PRIVATE - VILLE - CAMPO DI GOLF 118 BUCHE - LAMPY DI TERRE

ROME AIRPORT CIGA INFORMATION OFFICE: TEL. 831 718 - VENICE AIRPORT CIGA INFORMATION OFFICE: TEL. 887 228 - MILAN LINATE AIRPORT CIGA INFORMATION OFFICE: TEL. 718 287
LONDON: ITALIAN GRAND HOTELS COMPANY - 87, JERMIN ST. LONDON, E.W. 9 - TEL. 505-4147 - CABLES: CIGAHOTELS - LONDON (S.W. 1) - TELEX: 361018
ZURICH: ITALIENSCHER GRAND HOTEL - GSELLECHOFF - INSLESTRASSE 29 - GUTSCHLOHN - TEL. 488204 - CABLES: CIGAHOTELS - TELEX: 8840187
NEW YORK: HOTEL REPR. INC. - THE LEADING HOTELS OF EUROPE - 880 MADISON AV. NEW YORK, N.Y. 10017 - TEL. 808-9110 - CABLES: REPRHOTEL - TELEX: 820444
TOKYO: H. N. J. LTD. - SAGI-CHO, AKASAKA, MINATO-KU TOKYO JAPAN - TEL. 852-0111, EXT. 2210 - CABLE: HOTELGRURIA TOKYO - ATTENTION: H. N. JAPAN LTD.

Regens der wieder
alles grün will Arbeit
an meinem aber Bald
wenn die Kügel des
Mondes A Licht hat
kommt der Wind der
so schön ist trägt er
seine Blätter dorthin
weniger der Blätter we-
gen getragen leicht
ja das leichteste wa-
hin Schritt für Schritt
Öffnung gute Gedanke
Dein Herbert





Fenster, 1977, Acryl/Seidenpapier/Holz/Glas, 110 x 240 cm
Vorherige Seite: Sack, ca. 1975, 200x120 cm



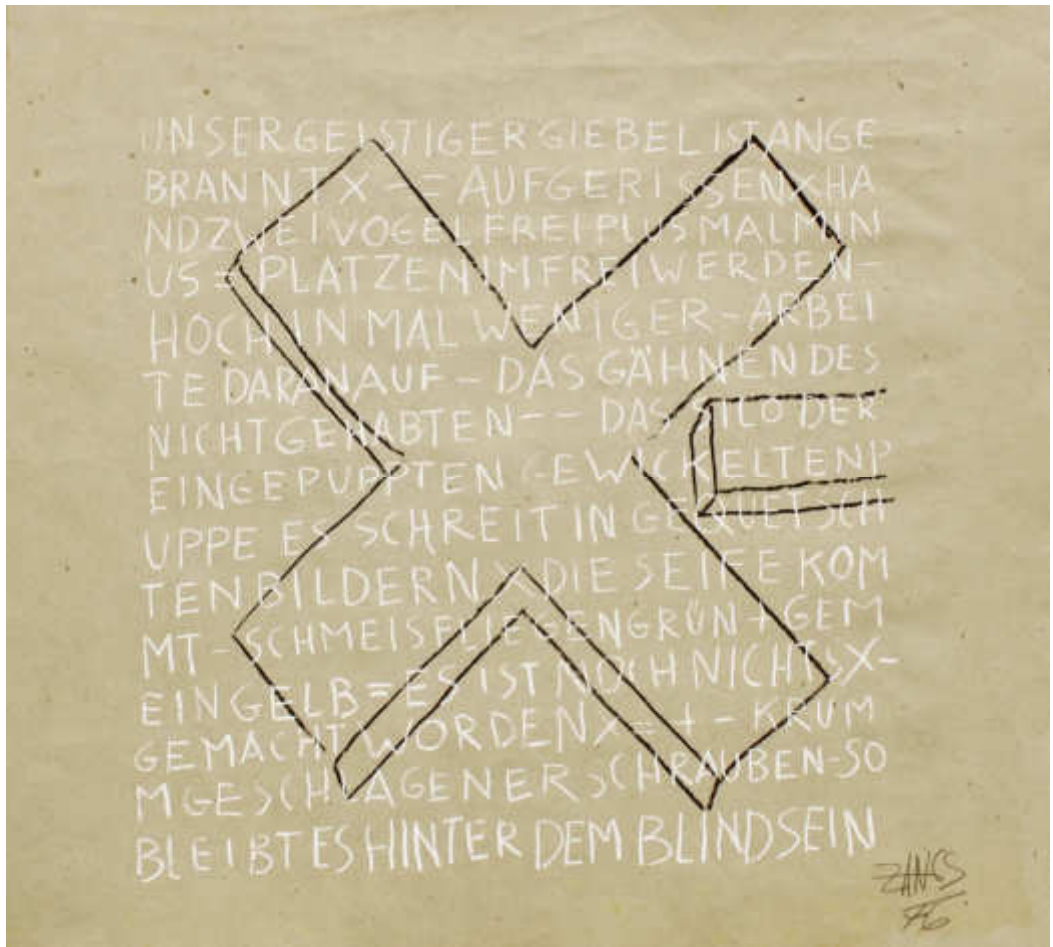
MAL – Minus, 1975, Lappen/Ölpapier, 90 x 90 cm,



Weiße Zeitung, 1975, Acryl/Papier, 68 x 40 cm

+ X - - -
weniger ist m
ist sehr schwer
viele, kommt
weniger und
weniger, das
und frei, es
mat ohne fest
dem weniger.

- das ist mehr
noch aber es
, so zu leben
aus dem
es ist noch
macht froh
gib soviel Hei=
zuliegen aus
im Gleich = es =



O.T., 1976, Serigrafie/Packpapier, 70x90 cm, (Handdruck des Künstlers)



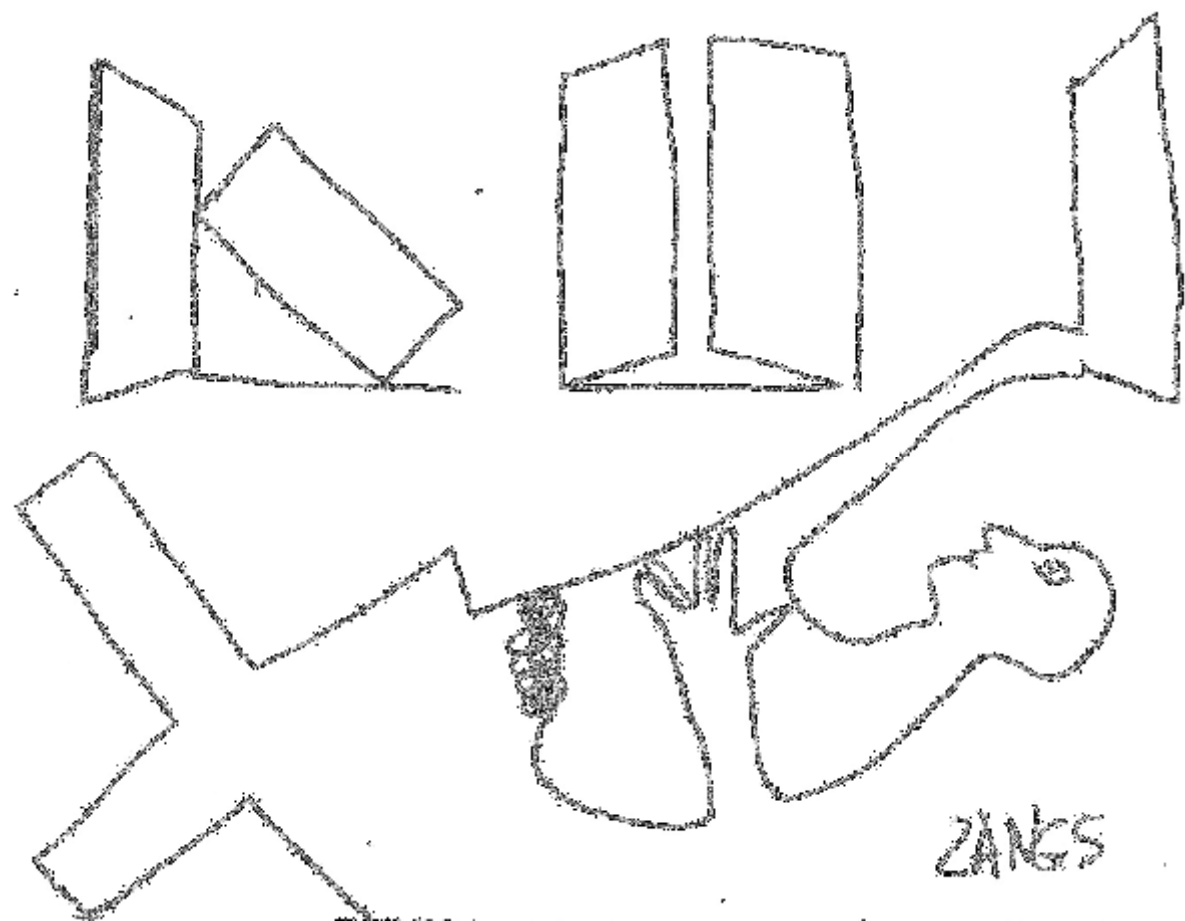
Feuerwerkskörper, 1976, Acryl/Pappe/Holz, 22 x 80 cm



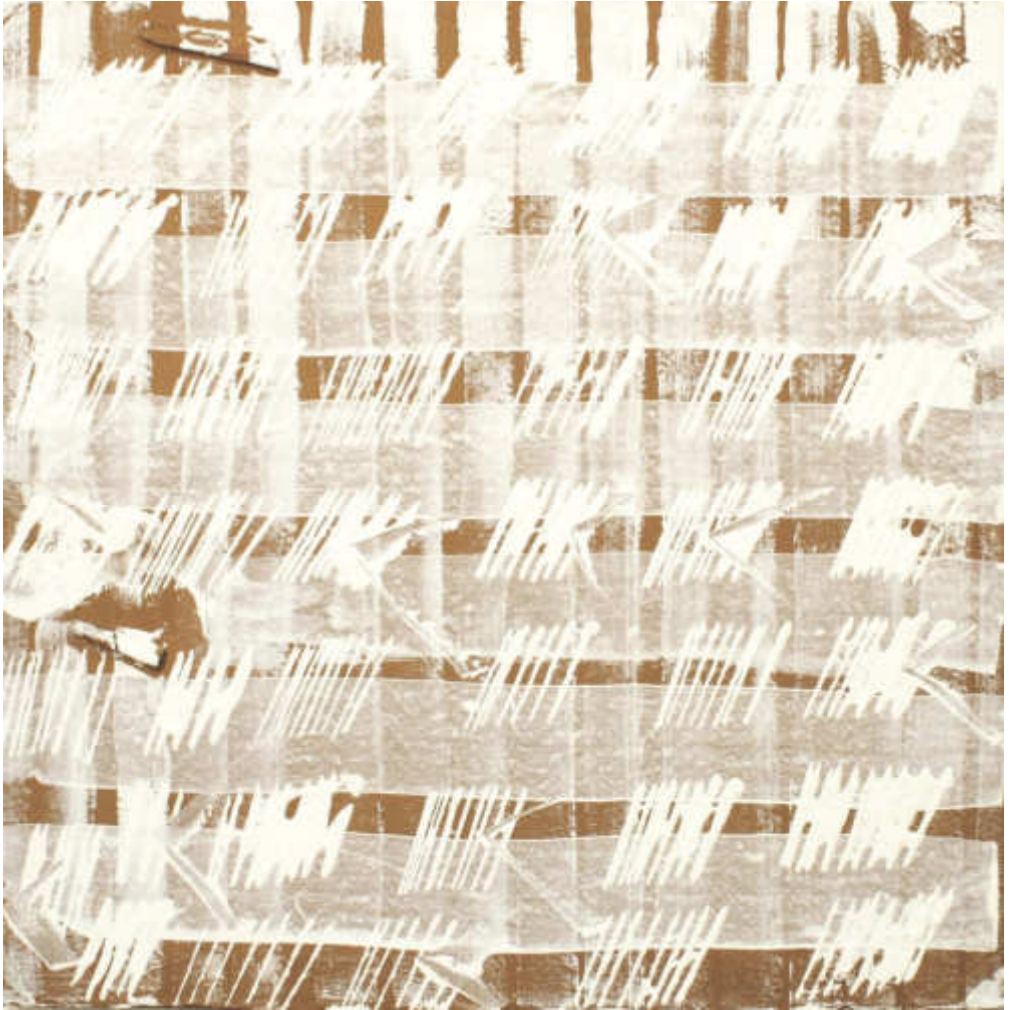
Daumen weiß, 1977, Acryl/Seidenpapier/Holz, 100 x 100 cm



Kreise, 1978, Acryl/Seidenpapier/Holz, 100 x 100 cm



ZANGS



O:T. 1978, Acryl/Pappe, 90 x 90 cm



Rote Reihung, 1980, Acryl/Holz, 90 x 90 cm



Rote Reihung, 1980, Acryl/Holz, 100x100 cm

Paris 13.10.77
Liebe Helgard

Es ist ein herrlicher Herbst hier
einige interessante Ausstellungen
aber es ist sehr ruhig, die
Franzosen scheinen sich selbst
zu genießen bei der Ruhe
überall sonst geht es hier
noch normal zu. Ich habe
viel gearbeitet es hat mir
gut getan meinem Bein
geht es besser ich bleibe noch
bis zum 21.10. in Paris ich
will die Eröffnung der Pariser
Kunstmesse mitmachen ich
bin hierbei ~~am~~ mit Arbeiten
gut vertreten. ich fahre



Dann nach Krefeld und
bringe Arbeiten mit für
meine nächste Ausstellung
Liebe Helgard hast Du mal
mit Dr. von Harting ge-
sprochen wegen der Arbeiten
für Dezemberausstellung!
Ich hoffe es wird eine gute
Sache für Dich dort in
Karlsruhe ich denke das
Du als Frau die seit Jahren
die Entwicklung so vieler
wichtiger Künstler kennst
und erlebt hast dazu in
einem Maß selbst kreativ
Dich durch Deine Arbeit

genau feststellt es ist wichtig
das Du das manifestierst denn
ich kenne außer Frauen
die rein geistlich der
Profitt an der Kunst die
keine Wirkung und erarbeiten
als Frau und der jetzt Kunst
hast Du gelebt und Dich an-
gearbeitet es ist gerade das
Da so wenig Wirklich ist für
die Leute aber die Gesellschaft
ist ja so leicht und fantasievol
mich auf ein solches Gedacht
da wird in Ihren Händen
alles zu Rosental - Reich -
und-wirklich. Gute Gedanken
an Dich Glück Auf

Dem Herbst

wenn Du Zeit
hast schreib
mal



© GALERIE ROTTLOFF KARLSRUHE
2018

www.galerie-rottloff.de