



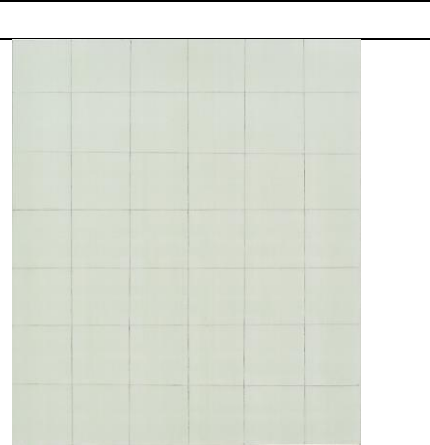

MINIMALISMUS  
*weniger ist mehr*

alle Preise incl. MwSt

	Silvia Bächli & Eric Hattan, „To have a shelf live“ Teil der Arbeit, Nr. 48, 2019, Acryl/Tischlerplatte, 57x96 cm	4.000.-
	Hetum Gruber, Entscheidung vom 7. Februar 2011, Acryl/Holz, 118x120 cm	9.000.-
	Siegfried Cremer, o.T., um 1980/81, Draht/Farbe, 67x36,5x7 cm	4.500.-
	Imi Knoebel, Betoni, 1990/95, Beton/Farbe, 45x38x8 cm	2.500.-

	<p>Imi Knoebel, Betoni, 1990/9 5, Beton/Farbe, 33x33x8 cm</p>	<p>2.500.-</p>
	<p>Imi Knoebel, Betoni, 1990/95, Beton/Farbe, 42x33x8 cm</p>	<p>2.500.-</p>
	<p>Imi Knoebel, Betoni, 1990/95, Beton/Farbe, 31x28x8 cm</p>	<p>2.500.-</p>
	<p>Imi Knoebel Gartenbild 18, 2008/2016, 2/5, Acryl/Kunststofffolien, 38x51 cm</p>	<p>15.000.-</p>
	<p>Imi Knoebel Gartenbild 19, 2008/2016, 2/5, Acryl/Kunststofffolien, 38x51 cm</p>	<p>15.000.-</p>

	<p>Imi Knoebel Gartenbild 4, 2013/2014, 5/5, Acryl/Kunststofffolien, 38x51 cm</p>	<p>15.000.-</p>
	<p>Felix Schramm Tact#98, 2008, Gips/Papier/Farbe/Holz 55,5x61x58 cm</p>	<p>9.000.-</p>
	<p>Bernhard Garbert, Halbierte Hälften, 1998 Mattlack/Papier, 59x42 cm</p>	<p>800.-</p>
	<p>Sabine Funke, O.T., 2001, Acryl/Holz, 99x90 cm</p>	<p>5.000.-</p>

	<p>Joe Mancuso, 1997, Acryl/Beton, 26,5x26,5x9 cm</p>	<p>1.500.-</p>
	<p>Joe Mancuso, 1997, Acryl/Beton/Holz, 26,5x26,5x9 cm</p>	<p>1.500.-</p>
	<p>Susanne Ackermann, O.T., 1996, Acryl/Kohle/Nessel, 140x120 cm</p>	<p>5.400.-</p>
	<p>Jens Trimpin, 2020/21, Granit, 18x16x16,5 cm</p>	<p>16.000.-</p>

		<p>Heinz Pelz, Pm1717, 2017, Aquarell/Ölfarbe/Bütten, 196x115,5 cm</p>	<p>6.500.-</p>
		<p>Erich Reiling, Tasse, 1990, Acryl/Leinwand, 110x130 cm</p>	<p>10.000.-</p>
		<p>Herbert Zangs, Bierdeckel Verweißung, ab1970er Jahre, Acryl/Hartfaserplatte, 76x94 cm</p>	<p>8.000.-</p>
		<p>Gerhard Mantz, Weißer Hochtöner, 1982, Acryl/MDF, 229x6,5x14 cm</p>	<p>9.000.-</p>
		<p>Felix Schramm, „Multilayer“, 2018, Fotocollage/Alu, 100x130 cm</p>	<p>14.000.-</p>


	<p>Karin Sander, Ex Libris, 2015, Baumwollbällchen/Papier, 20x30 cm</p>	<p>3.500.-</p>
	<p>Berhard Garbert, Angebrochene Nacht, 1998, Acryl/Glas, 35x52 cm</p>	<p>600.-</p>
	<p>Victor Bonato, Große Kleine Welt, 1984, 6/12, Spiegel/Holz, 40,5x35,5</p>	<p>2.000.-</p>
	<p>Victor Bonato, Reihung, 1990er Jahre, Metall/Glas, 7-teilig</p>	<p>8.000.-</p>
	<p>Leo Erb, Linienbild 1973, Papier, 22x22 cm</p>	<p>2.500.-</p>

	<p>Winfried Virnich, Farbkreis, 1987, 6 Tafeln, Wachs/Nessel/Holz, je 104x63 cm</p>	<p>20.000.-</p>
	<p>Siegfried Cremer, Komprimiertes Bild, 1979 Gelb und Pink auf Holz, 5,6x5,6x3,5 cm</p>	<p>6.800.-</p>
	<p>Lothar Quinte, Spiegelbild Blau, 1998, Acryl/Rupfen, 140x100cm</p>	<p>15.000.-</p>
	<p>Karlheinz Bux, KEIL, 1983, Tanne sägerau, 218x26x15 cm</p>	<p>3.500.-</p>


		<p>Berhard Garbert, Angebrochene Nacht, 1998, Acryl/Glas, 48x41 cm</p>	<p>600.-</p>												
		<p>Bernhard Garbert, Knickblatt, 1994, Acryl/Papier, Nr. 10/12, 40x29,5 cm</p>	<p>600.-</p>												
		<p>Thomas Lenk, Lob der Geometrie, 1978, Tusche/Karton, 60x60 cm</p>	<p>1.500.-</p>												
		<p>Thomas Lenk, Lob der Geometrie, 1978, Tusche/Karton, 60x60 cm</p>	<p>1.500.-</p>												
		<p>Thomas Lenk, Lob der Geometrie, 1978, Tusche/Karton, 60x60 cm</p>	<p>1.500.-</p>												
		<table border="1" data-bbox="679 1637 1098 1861"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="687 1648 887 1733">  </td> <td data-bbox="887 1648 1090 1733">                 unlimited bath widcombe manor             </td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1733 855 1771">                 artist takis             </td> <td data-bbox="855 1733 1090 1771">                 series 3             </td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1771 855 1809">                 signals             </td> <td data-bbox="855 1771 1090 1809">                 no 137             </td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1809 855 1848">                 1968             </td> <td data-bbox="855 1809 1090 1848">                 voltage 110/220             </td> <td></td> </tr> </table> <p>Vassilakis Takis, Signals 1968, Serie 3, Nr. 137 Höhe 216 cm</p>			unlimited bath widcombe manor	artist takis	series 3		signals	no 137		1968	voltage 110/220		<p>25.000.-</p>
		unlimited bath widcombe manor													
artist takis	series 3														
signals	no 137														
1968	voltage 110/220														



	<p>Karin Sander, 2015, mail Painting 14, Leinwand/Tape Ø13,5 cm</p>	<p>4.500.-</p>
	<p>Werner Schmidt, Crossroads I.II.III., 2018/19, Mischtechnik/MDF/Eiche, 80x90 cm Als Diptychon je € 3.800,- als TRIPTYCHON (bevorzugt) € 9.300,-</p>	<p>Die Preise sind einzeln € 4.300,-</p>
	<p>Günther Förg, 1991, Farbholzschnitt, Griffelkunst Hamburg, 60x84 cm</p>	<p>800.-</p>
	<p>Erich Reiling, O.T., 2021, Acryl/Leinwand, 230 x 180 cm</p>	<p>20.000.-</p>
	<p>Herbert Zangs, Collage Malefiz Steine, Acryl/Hartfaserplatte, 48x23 cm</p>	<p>2.500.-</p>
	<p>Jakob Broder, Diptychon, Mischtechnik/Acryl/Rupfen, 14,5 s 21 cm</p>	<p>1.600.-</p>

	<p>Jakob Broder, Kugel klein, Mischtechnik/Sackleinen/Maschendraht</p>	<p>1.300.-</p>



<p>Gerhard Mantz, 1985, Acryl/MDF, 9,3 x 371 x 7 cm</p>		<p>12.000.-</p>
	<p>Felix Schramm, Dark Site, 2020, Acrylglas/Staub/Blattsilber, 130x100x5 cm</p>	<p>12.000.-</p>